

0901001242011 Müzik Sanatı ve Tarihi						
<b>Ders Kodu</b>	<b>Ders Adı</b>	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>	<b>Laboratuvar</b>	<b>Yerel Kredi</b>	<b>AKTS</b>
0901001242011	Müzik Sanatı ve Tarihi	1,00	2,00	0,00	2,00	2,00
Ders Detayı						
<b>Dersin Dili</b>	: Türkçe					
<b>Dersin Seviyesi</b>	: Lisans					
<b>Dersin Tipi</b>	: Seçmeli					
<b>Ön Koşullar</b>	: Yok					
<b>Dersin Amacı</b>	: Müzikal beğeniye geliştirmek ve genel müzik tarihi ile ilgili temel konuların aktarımı					
<b>Dersin İçeriği</b>	: Müziğin doğuşuna ilişkin teoriler, müzik olgusu ile ilgili terminolojiye giriş,temel terim ve kavramlar (monodie,heterofoni,polifoni,homofoni,pentatonizm,kromatizm,modalite ve tonalite),ses ve sesin özellikleri,ilkel toplulukların müzikleri ve çalgılarına ilişkin bilgiler,Uzak Doğu,Asya,Anadolu,Mezopotamya,Yunan Uygarlıklarında müzik,Gregoryen ve Ambrose ilahileri,Çoksesliliğe geçiş,Gotik çağ ve Rönesans Müziği,müzikte barok dönem ve sürekli bas,rokoko süreci,müzikte klasik dönem ,homofonik yazı ve büyük sonat formu,müzikte romantik dönem,empresyonizm ve ulusalcılık akımları,çağdaş dönem ve önemli akımları,postmodernist yaklaşımlar,belirtilen dönem ve akımların önemli bestecileri ve eserleri,ayrıca ilgili dönem ve coğrafyada yaşanan politik ,kültürel,ekonomik değişim ve dönüşümlerin müzik olgusuna etkileri,çalgılar ve evrimleri,müzik formlarına genel bir bakış,Türk Müziği'nin genel müzik tarihi içerisinde yeri ve önemi Dinleme:İçeriğe uygun örnek eserler İzleme:İçeriğe uygun belgeseller					
<b>Dersin Kitabı / Malzemesi / Sidney"Besteci ve Önerilen Kaynaklar</b>	: Cd,Cd player,projeksiyon SUCHS Curt "Kısa Dünya Musikisi Tarihi"UÇAN Ali"Türk Müzik Kültürü",SAY Ahmet "Müzik Tarihi",FINKELSTEİN Ulus",FINKELSTEİN Sidney "Müzik Neyi Anlatır" ,GEORGE Thomson"İnsanın Özü" MİMAROĞLU İlhan"Müzik Tarihi",SAY Ahmet "Müzik Ansiklopedisi" İLYASOĞLU Evin "Zaman İçinde Müzik" SELANİK Cavidan "Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni" MENUHIN Yehudi "İnsan ve Müzik ",PALMER David, "Great Composers"					
<b>Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri</b>	: Sunuş yöntemi, soru-cevap, dinleme, izleme					
<b>Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar</b>	: Yok					
<b>Dersi Veren Öğretim Elemanları</b>	: Öğr. Gör. Murat Cenap Uçar					
<b>Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları</b>	: Yok					
<b>Dersin Verilişi:</b>	Yüz yüze					

Ders Öğrenme Çıktıları	
<b>Bu dersi tamamladığında öğrenci :</b>	
1 Müzik yapıtlarını,polifonik,homofonik,tonal,modal,pentatonik vb.yönlerini dikkate alınarak sınıflandırabilme	
2 Müzik yapıtlarının bestelendiği döneme ilişkin çıkarım yapabilme	
3 Farklı kültür ve coğrafyaların müziklerini birbirinden ayırt edebilme	
4 Önemli besteci ve müzik adamlarının yaşamları ve eserlerine ilişkin yorum yapabilme	
5 Müzik terminolojisini doğru biçimde kullanabilme	

Haftalık Konular ve Hazırlıklar					
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları
1.Hafta	*Dersin tanımı ve içeriği,müziğin yapı taşı olarak ses ve sesin üç özelliği,müziğin farklı tanımları,müziğin doğuşuna ilişkin teoriler,müzikle ilgili temel terim ve kavramlara giriş				
2.Hafta	*İlkçağ uygarlıkları ve müziklerine ilişkin genel bilgiler, tekseslilik (monodie) makamsallık,çalgılar				
3.Hafta	*Çoksesliliğe geçiş,ilkel çokseslilik örnekleri,çalgılar				
4.Hafta	*Avrupa'da Gotik ve Rönesans dönemleri,çoksesliliğin gelişimi melodi ve form anlayışında yaşanan gelişmeler,çalgılar				
5.Hafta	*Barok dönem müziği,polifonik çokseslilik ve buna bağlı olarak şifreli bas yazısı,müzik ve diğer sanatlar arasındaki etkileşim				
6.Hafta	*Barok dönem müziği,çalgısal müziğin gelişimi,melodi ve form anlayışında yaşanan gelişme				
7.Hafta	*Ara sınav				
8.Hafta	*Barok dönem müziği,besteciler,eserler,çalgılar ,Anlatım sanatı olarak müzik,"programlı müzik" ve "salt müzik" arasındaki farklar,opera ve bale sanatlarının kısa tarihçesi				
9.Hafta	*Klasik dönem müziği,homofonik yazı,Meinheim Okul'u,aydınlanma ve Fransız İhtilali				

10.Hafta	*Klasik dönem müziği,büyük sonat formu ve senfoni,müziksel dinamiklerde yaşanan gelişmeler,besteciler,çalgılar				
11.Hafta	*Romantik dönem müziği,çalgısal müziğin gelişimi,melodi ve form anlayışında yaşanan gelişmeler,Romantik dönemin evreleri,endüstri devrimi,1848 hareketleri,besteciler,çalgılar				
12.Hafta	*19.yy müzik ve resim sanatı,müzikte pentatonik ve kromatik etkiler,Empresyonizm ve Ulusalçılık akımları,besteciler,çalgılar				
13.Hafta	*20.YY müziği,önemli akımlar,atonalite,yeni müzik,caz,1 ve2.dünya savaşları,toplumcu gerçekçi sanat 1968 gençlik hareketleri,pop ve rock müzikleri besteciler,çalgılar				
14.Hafta	*Müzik eğitiminin dünyada ve Türkiye'de geçirdiği evreler				

Değerlendirme Sistemi %
1 Vize : 40,000
2 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
<b>Aktiviteler</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süresi(Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü</b>
Vize	1	1,00	1,00
Final	1	2,00	2,00
Derse Katılım	13	3,00	39,00
Ara Sınav Hazırlık	1	2,00	2,00
Final Sınavı Hazırlık	2	3,00	6,00
			Toplam : 50,00
			Toplam İş Yüğü / 30 ( Saat ) : 2
			AKTS : 2,00

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi														
	<b>P.Ç. 1</b>	<b>P.Ç. 2</b>	<b>P.Ç. 3</b>	<b>P.Ç. 4</b>	<b>P.Ç. 5</b>	<b>P.Ç. 6</b>	<b>P.Ç. 7</b>	<b>P.Ç. 8</b>	<b>P.Ç. 9</b>	<b>P.Ç. 10</b>	<b>P.Ç. 11</b>	<b>P.Ç. 12</b>	<b>P.Ç. 13</b>	<b>P.Ç. 14</b>
<b>Ö.Ç. 1</b>	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0
<b>Ö.Ç. 2</b>	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0
<b>Ö.Ç. 3</b>	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0
<b>Ö.Ç. 4</b>	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0
<b>Ö.Ç. 5</b>	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0